



נעה יקותיאלי, צילום שרון פולבר

# אומרים שזה טבע הדברים

במבט ראשון, העבודות האמנית נעה יקותיאלי, שהן חיתוך בריסטול שחור, פשוט עוצרות נשימה. הן תלת ממדיות ופייתניות. אחרי שהן לוכדות את עיני המתבונן, נגלה טבע פראי ומאחוריו ההרס: הרס אקולוגי, הרס של מלחמה ואסונות

**ה**אמנית נעה יקותיאלי פורצת את הקירות הלבנים בעזרת תשעה חלונות מדומיינים ומאפשרת למציאות לחזור פנימה. החלונות של יקותיאלי הם בריסטולים שחורים אטומים, שאותם היא מחוררת ומאזוררת במשך שעות על גבי שעות במלאכת יד עדינה בסטודיו. המשטח השחור מתפוגג אט-אט לקווי מתאר מלאי יופי, והתוצאה דמוית תחרה שחורה, מושכת, מפתה ומקשה על התקת המבט ממנה. יקותיאלי מגדירה את העשייה האמנותית שלה כקראפט קונספטואלי. במבט ראשון העבודות שהן חיתוך בריסטול שחור פשוט עוצרות נשימה, הן תלת ממדיות ופייתניות. אחרי שהן לוכדות את עיני המתבונן, נגלה טבע פראי ומאחוריו ההרס: הרס אקולוגי, הרס של מלחמה ואסונות. נעה יקותיאלי נולדה בפאונטיין וואלי,

קליפורניה ב-1989, בת לאמא יפנית ולאב ישראלי, גדלה בישראל וכיום חיה ופועלת בלוס אנג'לס. בעשור האחרון השתתפה במספר תערוכות יחיד ותערוכות קבוצתיות ברחבי העולם. היא זכתה במספר פרסים,

**יתכן והרקע הרב-תרבותי של האמנית, בת לאם ממוצא יפני, הוא שאיפשר לה להבחין בקיבעון המערבי ולהציע דרכים אחרות להתבונן במציאות**

ביניהם מענק מועצת הפיס לישראל לתרבות ואומנויות (2015), פרס האמן הצעיר מטעם OUTSET & TAAC ופרס Deutsche Bank Israel. עבודותיה נמצאות באוספים בארץ ובעולם הכוללים את אוסף מוזיאון תל אביב לאמנות, מוזיאון מרקש

לצילום ואמנות חזותית, אוסף דורון סבג, אוסף יגלום ועוד. סדרת העבודות החדשה שלה, "חלונות", הגיעה ממשפט שליזיה אותה בתום נסיעה במונית במהלך מבצע "שומר חומות" במאי האחרון. משפט שחתם נהג המונית על המציאות הישראלית הסבוכה: "אין מה לעשות, זה טבע הדברים". משפט זה ליווה את האמנית זמן רב, יחד עם המחשבה על אותן תפיסות עולם שאנו מאמצים כחלונות מוגפים מפני המציאות המשתוללת בחוץ. בחלונות של יקותיאלי, העולם שבחוץ גלוי לנו אך הזוגיות עטויות מעטה צמחי כמעין סבכה המתאגרת את ההתבוננות, ונדרש לעין זמן להתמקד ולהבחין במה שמשתקף מולה. ומה שמשתקף מולה אינו פשוט כלל: מבעד לסבך הענפים על שפע עלוותם מבצבים





**סדרת העבודות החדשה שלה, "חלונות", הגיעה ממשפט שליווה אותה בתום נסיעה במונית במהלך מבצע "שומר חומות" במאי האחרון**



החלון נושא עימו שלל מטענים סימבוליים משחר ההיסטוריה. הוא מקום מפגש בין פנים לחוץ, בין מוכר לזר. החלון הוא פוטנציאל; פוטנציאל לתחלופה של אוויר ואור, להתוודעות לעולם שבחוץ ובאותה עת להגנה מפניו ולגשר בין מרחבים שונים הן בעולם החיצון והן בעולם הנפש. יקותיאלי מאפשרת לנו לבחור אם להגיף את החלון ולהישאר מוגנים בחסות היופי של הטבע או להעז לפתוח את החלון לרווחה ולהתבונן היישר לעבר המציאות. בסדרה זו היא פותחת לנו צוהר למציאות מורכבת ומאפשרת לנו להסתכל מקרוב על מה שלכאורה מתחולל מרחוק. תערוכתה של נעה יקותיאלי מוצגת בגלריה עינגע בתל אביב. [באתר www.inga-gallery.com](http://www.inga-gallery.com) ניתן למצוא פרטים נוספים. עיצוב

כדי לבחון את המצב בשיקול דעת נהוג להציע לאנשים - "לקחת פרספקטיבה", לתפוס מרחק על מנת לראות את התמונה בשלמותה. יקותיאלי - שמרחקים אינם זרים לה - מציעה לנו להתקרב, להיכנס לתוך הפרטים ולהבחין בדמיון ובשוני שבין הדגמים הצמחיים לדימויי החורבות. לחוות את היופי שבטבע כמו גם את האסתטיקה שבהרס. אופן העבודה שלה על המגזרות מתחיל בישיבה ממושכת בסטודיו מול המצע השחור, כאשר בעזרת סכין היא בוחרת מה להחסיר ומה להותיר. היא חייבת להישאר פיזית קרובה לנייר על מנת להרגיש כמה מתאפשר לה לגרוע מבלי לקרוע את הנייר, כמה ניתן לאוורר את בשלמותה. רק בתום העבודה היא רואה כמונו את כל התמונה במלואה.

דימויי הריסות, בניינים קורסים וגלי אבנים. כל הגודש הנפלא הזה, הוא למעשה חלל מדומיין שנוצר מגריעה של עוד ועוד מהבריסטול השחור בעדינות אינסופית. מה שעוזר לעין למקם את המבט ולהבין את המרחב המדומיין שלפניה הוא השימוש המוקפד בחוקי הפרספקטיבה הקווית, שנוסחה במאה ה-15 על ידי אמני הרנסנס. אותה שיטה מתבססת על כלים מתמטיים כדי ליצור אשליה של מרחק ושל עומק. האמנית מצליחה באופן וירטואוזי להעניק למתבונן תחושה רגעית שמולו אלמנט אדריכלי תלת-ממדי. יתכן והרקע הרב-תרבותי של האמנית, בת לאם ממוצא יפני, הוא שאיפשר לה להבחין בקיבעון המערבי ולהציע דרכים אחרות להתבונן במציאות. האמנים היפנים הותירו חלל ריק שבוודד אותם, ועצם הבידוד יצר את אשליית המרחק ביניהם. גם אצל יקותיאלי המשתקף בחוץ חשוב במידה זהה לחלון עצמו. נסיבות חייה כעולה חדשה לישראל ולאחר מכן כמהגרת בארה"ב גרמו לה לאמץ מבט גמיש ודינמי, לתפוס את המציאות כל פעם מנקודת מבט אחרת, חדשה. בסדרת החלונות היא משלבת בין הגישות השונות ומאפשרת לנו להסתכל על המתואר מפרספקטיבות שונות. היא מציעה לנו לבחון את נקודת המבט שלנו ומגלה לנו שהיא יכולה להיות הרבה יותר גמישה.

